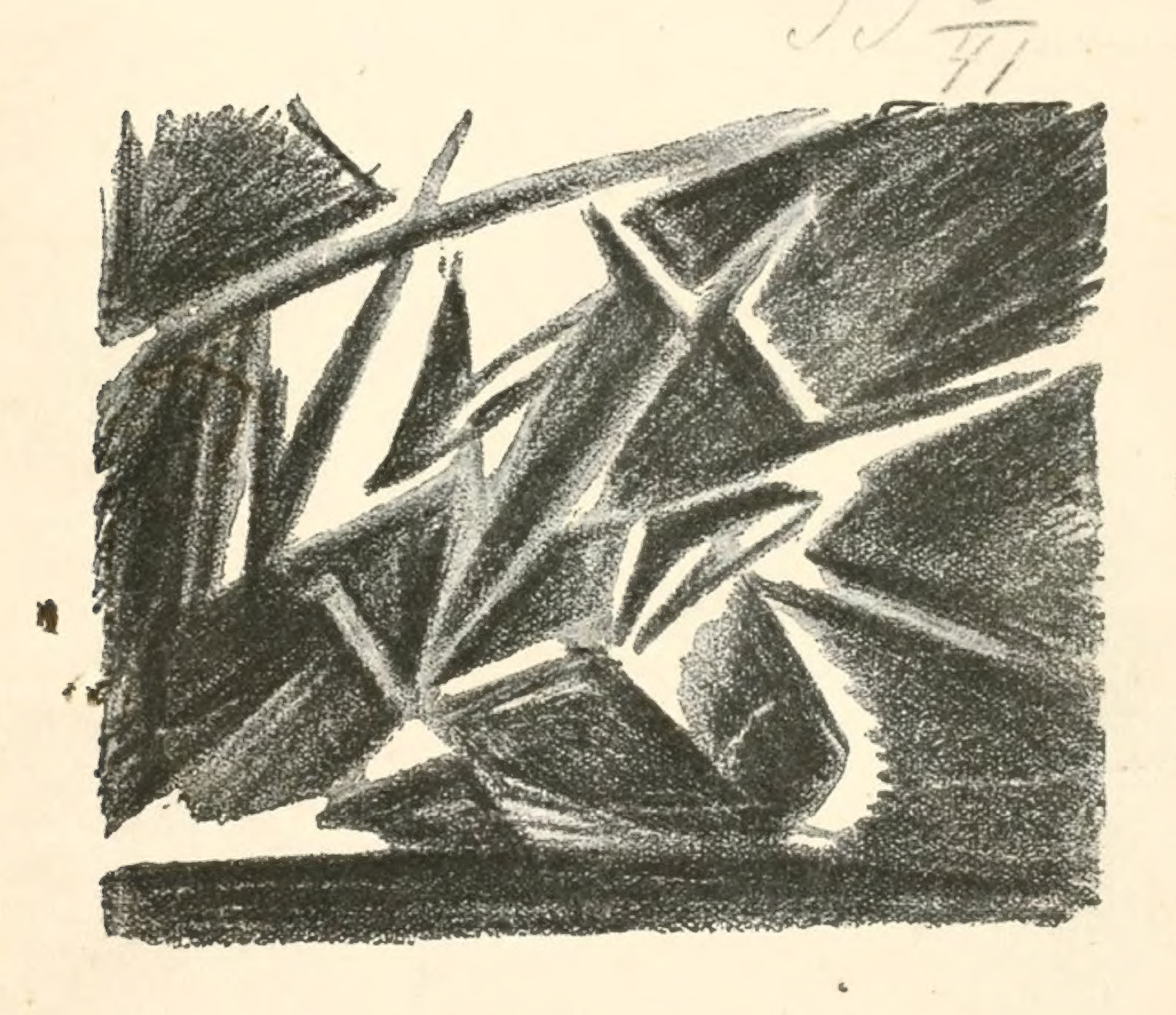
НАТАЛІЯ ГОНЧАРОВА



МОСКВА
1913

изданіе второе


БИБЛІОТЕКА

ВЫСТАВКА КАРТИНЪ НАТАЛІИ СЕРГѢЕВНЫ ГОНЧАРОВОЙ

1900—1913

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ САЛОНЪ
Б. Дмитровка д. № 11
Тел. № 2-61-65 до 5 ч. веч. съ 6 ч. веч.
тел. № 2-44-13.



ТИПО-ЛИТ. В. РИХТЕРЪ. МОСКВА

„Въ вѣкъ расцвѣта индивидуализма я разрушаю это святая святыхъ и прибѣжище ограниченныхъ, какъ несоотвѣтствующее современному строю жизни и будущему ея строю“.

„Если у меня и происходятъ столкновенія съ обществомъ, такъ только изъ-за непониманія послѣднимъ основъ искусства вообще, а не изъ-за моихъ индивидуальныхъ особенностей, понимать которыя никто не обязанъ“.

Наталія Гончарова.

		Собственники:
1—8.	Городскіе этюды (пастэль).	
9—29.	Провинціальный пейзажъ (пастэль).	
30—40.	Nature morte (пастэль).	
41.	Осень (пастэль).	Н. Д. Мэстергази.
42.	Вечеръ „	Н. Д. Мэстергази.
43.	Дача „	А. Д. Гончарова.
44.	Пейзажъ „	Г. Е. Приваловъ.
45.	Городской дворъ.	
46—47.	Пейзажъ.	
48.	Городской пейзажъ.	
49.	Прудъ (пастэль).	Н. Д. Мэстергази.
50.	Прудъ „	А. С. Гончаровъ.
51.	Дача „	А. С. Гончаровъ.
52.	Весна „	Н. Д. Мэстергази.
53.	Царицыно „	М. Ф. Ходасевичъ.
54—57.	Эскизы 18-ый вѣкъ (пастэль). Одинъ у худ.	М. Д. Рындзюнской
58.	Дамы въ лодкѣ 40-е года „	А. А Корсини.
59.	Масличныя деревья „	Н. В. Рудакова.
60—70.	Этюды.	
71.	Ореокаріи (пастэль).	Н. П. Каютова-Ламанова.
72.	Женскій портретъ.	
73.	Иней (женщина съ турнюромъ).	
74.	Иней (ночь).	
75.	Портретъ юноши.	
76.	Женскій портретъ.	
77.	Весна.	
78.	Кирпичная стѣна весной.	В. И. Бѣляевъ.
79.	Семья портного (пастэль).	
19—80.	Intérieur.	
81—130.	Рисунки.	
131.	Айва (мертвая натура).	
132—143.	„Царицыно—паркъ и окрестности".	
144.	Пастель „Кузьминки".	
145.	Портретъ А. С. Гончарова.	А. С. Гончаровъ.

146. Московскій пейзажъ.
147. Садъ (пастэль). Н. В. Рудакова.
148. Вечеръ (двѣ женскія головы).
149. Женщина съ ребенкомъ.
150. Спальня (женская фигура у окна).
151. Женскій портретъ.
152. Осенній букетъ (кленъ).
153. Дама въ зеленомъ шарфѣ.
154. Два букета (мертвая натура).
155. Антоновскія яблоки (мертвая натура).
156. Букетъ.
157. Прудъ.
158. Женщина съ ледяными сосульками (эскизъ).
159. Крестьяне садящіе картофель—весна (эскизъ).
160. Черепъ и графинчикъ (мертвая натура).
161. Весенній этюдъ.
162. Красные дома (Москва).
163. Портретъ В. Ф. Кислова.
164. Пейзажъ (Москва).
165. Задумавшаяся женщина.
166. Портниха.
167. Собственный портретъ и портретъ М. Ф. Ларіонова въ маскарадныхъ костюмахъ С. А. Поляковъ.
168. Ранняя весна (триптихъ).
169. Похороны.
170. Лиловый пейзажъ.
171. Ивы. Н. В. Петровъ.
172. Утро—уборка сѣна.
173. Цвѣты, апельсины и карты.
174. Пейзажъ съ гравюры.
175. Мужской портретъ.
176. Мертвая натура (крынка и цвѣты). (Панино Вяземскаго уѣзда).
177. Отраженіе въ прудѣ (этюдъ).
178. Вечерній этюдъ.
179. Женщина съ фруктами (эскизъ тэмпера).
180. Собственный портретъ (въ платкѣ).
181—203. Мертвая натура.
204. Портретъ Н. Д. Мэстергази.
205. Вечерній пейзажъ (Панино Вязьма).
205—236. Пейзажъ.
237. Осенній букетъ (айва и листья клена). Н. П. Рябушинскій

238. Дождь (Москва).
239. Мигрень (тэмпера).
240. Женщина съ осломъ.
241. Весенняя прогулка (тэмпера).
242. Ужинъ въ маскахъ (тэмпера).
243—244. Intérieur.
245. Прудъ.
246. Цвѣтущія яблони.
247. Женскій портретъ съ подснѣжниками.
248. Каланча (ночь) (Москва).
249. Двѣ женскія головы въ старомодныхъ шляпахъ (тэмпера).
250. Бѣлыя георгины.
251. Ели отраженныя въ прудѣ (Панино).
252. Эскизъ женщины съ вазой и дѣвочка (тэмпера).
253. Окно съ занавѣской (Панино).
254. Фабрика (Полотнянный заводъ).
255—305. Рисунки (сангвина).
306. Весенній букетъ.
307. Сирень (мертвая натура). А. М. Кожебаткинъ.
308. Флокусы „ „
309. Весна—бабы (триптихъ).
310. Сборъ яблокъ „
311. Рябина, В. И. Бѣляевъ.
312. Пейзажъ съ грядками капусты.
313. Весна (клены). М. Ф. Ходасевичъ.
314. Весна (старые крестьянинъ и крестьянка).
315. Видъ на деревню.
316. Сирень (мертвая натура).
317. Стрижка овецъ.
318. Чертополохъ (мертвая натура).
319. Сборъ хмѣля. П. Г. Солодовниковъ.
320. Уборка хлѣба.
Портретъ. В. К. Новицкая.
321. Паркъ. В. К. Новицкая.
322. Бабы съ граблями.
323. Внутренность комнаты. (Полотняный заводъ).
324. Изба (Лужны, Тульской губ.).
325. Табакъ (цвѣты). Полотняный заводъ.
326. Дорога среди деревьевъ. (Лужны, Тульской губ.).
327—338. Уличныя впечатлѣнія.

339. Собственный портретъ съ желтыми лиліями.
339. Бѣлая сирень (мертвая натура).
340а. Весенній пейзажъ (голоыя деревья). Полотняный заводъ.
341—358. Пейзажъ.
359. Портретъ худ. П. И. Львова.
360—368. Пейзажъ.
369. Сборъ хмѣля. — Е. И. Курляндъ.
370. Мальчишки на конькахъ. — И. А. Морозовъ.
370а. Осенній пейзажъ (Лужны).
371. Скрипачъ. — И. А. Морозовъ.
372. Зима. — А. М. Самойлова.
373. Букетъ на желтомъ фонѣ.
374. Березы.
375. Бузина.
376. Иней. — Л. И. Жевержеевъ.
377. Бабы идущія въ церковь.
378—388. Подсолнухи.
389—423. Рисунки.
424. Посадка картофеля.
425. Сборъ яблокъ.
426. Работы въ саду.
427. Бабы бѣлятъ холсты.
428. Каменная баба (мертвая натура).
429. Пейзажъ (мальчики играющіе въ свайку).
430, Зимній пейзажъ.
431. Апельсинія (кубистическій пріемъ).
432. Натурщица.
433. Композиція.
436. Мать. — Г-нъ Сергѣевъ.
437. Бабы.
438. Рыбная ловля.
439—440. Борцы.
440а. Женскій портретъ.
441. Соляные столпы (кубистическій пріемъ).
442. Рыжая женщина „ „
443—456. Пейзажъ.
460. Осень.
461. Пристань.
462. Возвращеніе съ поля.
463. Прокаженные.
404. Богъ плодородія (кубистическій пріемъ).
405. Розовая натурщица „ „

406.	Портретъ Н. В. Петрова.	Н. В. Петровъ.
407.	Рыболовы.	
408.	Фруктовый садъ осенью.	Н. А. Морозовъ.
409.	Женщина съ фруктами.	
410.	Осень (паркъ).	С. А. Поляковъ.
411.	Композиція.	В. Н. Ивановъ.
412.	Мытье шерсти.	
413.	Женщина съ обезьяной.	
413а.	Перцы и кувшинъ.	
413б.	Астры (мертвая натура).	
414.	Радуга послѣ грозы.	
415.	Омаръ (мертвая натура.	В. В. Кандинскій.
416	Мальвы.	
417.	Еврейская семья.	
418.	Зимній день.	
419.	Извозчикъ.	
420.	Портретъ.	
421—450.	Акварели.	
451—483.	Рисунки.	
484.	Мертвая натура (піоны).	П. Г. Солодовниковъ.
485.	Персики и ваза съ цвѣтами.	
486.	Портретъ П. П. Мака.	П. П. Макъ.
487.	Солдаты чистящіе лошадей.	
488.	Павлинъ (стиль русск. вышивк.).	
489.	Спасъ.	П. Г. Солодовниковъ.
490.	Покосъ.	
491.	Монахъ съ кошкой.	
492.	Послѣ грозы.	
493.	Бѣлки.	
494—495.	Купальщики.	
496.	Иней.	
497.	Женск. портретъ въ красной шляпѣ.	
498.	Хороводъ.	
499.	Весна въ городѣ.	
500.	Водяныя лиліи (мертвая натура).	
501.	Весна въ деревнѣ.	
502.	Въ церкви.	
503.	Дровоколъ.	
504.	Мытье холста.	
505.	Бабы.	
506.	Плотъ.	
507—523.	Этюды.	

523—549. Эскизы.
550. Попугаи.
551. Гроза.
552. Дровосѣки.
553. Купаніе.
554. Косари.
555. Кошка.
556. Архіерей.
557. Мальчикъ съ собакой.
558. Зима.
559. Купаніе лошадей.
560. Прачки.
561—562. Ледоколы.
562. Весенній вечеръ въ городѣ.
563. Покосъ.
564. Сборъ винограда (композиція изъ девяти частей).

Художественныя возможности по поводу павлина:

565. Павлинъ подъ вѣтромъ (стиль футуристическій).
566. Павлинъ подъ яркимъ солнцемъ (стиль египетскій).
567. Бѣлый павлинъ (кубистическій).
568. Эскизъ къ религіозной композиціи.
569. Стадо (стиль лубка русск.).
570. Весна (паркъ).
571. Композиція (триптихъ).
572. Портретъ М. Ф. Ларіонова.
573. Крестьяне собирающіе яблоки.
574. Косарь.
575. Жатва.
576. Косари (эскизъ).
577. Курильщикъ (стиль подносной живописи).
578. Осенній этюдъ (непосредственное воспріятіе).
579. Купающіеся мальчики „ „
580. Непосредственное воспріятіе 2 №№
581—591. Этюды.
592 Композиція изъ четырехъ частей.
593. Зима—сборъ хвороста.
594. Весна.
595. Послѣ дождя.
596. Жатва (композиція изъ девяти частей: Павлинъ, Ангелы метаютъ камни въ городъ, Фениксъ, Царь, Дѣва на звѣрѣ, Пророкъ, Ноги жмущія вино, Городъ заливаемый водой, Жатва).

597—598. Эскизы къ „Жатвѣ“.
599. Танцующія женщины.
600. Евреи.
601. Продавщица хлѣба.
602. Городъ ночью (футурист. кубистическ.).
603. Роща (современный примитивъ).
604. Мертвая натура (окорокъ и утка).
605. „Евреи“ (примитивъ).
606. Вечеръ.
607. Еврейка.
608. Зеркало (кубистическ.).
609. Весна (футуристич.).
610. Фабрика „
611—623. Лучистыя построенія.
624. Гармоническія сочетанія (принципъ орфизма).
625. Кацапская свадьба.
626. Гонки гребцовъ.
627. Страусовыя перья и ленты.
628. Скетингъ.
629. Письмо.
630. Биліардные шары.
631. Вокзалъ.
632. Аэропланъ надъ поѣздомъ.
633. Лиліи (лучистое построеніе коричневое, зеленое, желтое).
634—642. Эскизы лучистые.
643. Лучистое воспріятіе (преобладаніе синяго и зеленаго).
644. Бѣлье (футуристич.).
645. Кошки (лучистое воспр. розовое, черное и желтое).
646. Лучистое воспріятіе (преобладаніе синяго и корич.).
647—659. Построенія основанныя на различныхъ фактурахъ).
660—663. Построенія основанныя на прозрачности. (Теорія И. М. Фирсова).
664. Футболъ.
665. Пловцы.
666. Мостовая.
667. Каріатиды.
668—743. Рисунки акварели.
744. Часы.
745—752. Построенія основанныя на структурѣ.
753. Осень (сборъ винограда).
744. Индика.
755. Японезъ.
756—758. Китаеска.

759—761. Персіяна.
762. Плодородіе.
763. Динамо-машина.
764. Паровая машина.
765. Ткацкій станокъ + женщина.
766. Велосипедистъ.
767. Натурщица.
768. Натурщица.
669. Орхидеи.

Не вошли въ нумерованный каталогъ 4 лубка и современные дамскіе костюмы.

627. „Страусовыя перья и ленты“ то же—что и „Уличная стѣна“.

Картины:

615. „Кошки“ (лучист.) и не помѣченныя въ каталогѣ. „Пейзажъ“ (лучист.) и „Дама въ шляпѣ (футур.),—находятся въ настоящее время на 1-мъ Нѣмецкомъ Осеннемъ Салонѣ въ Берлинѣ, устр. жур. „Der Sturm“.



Бѣльё.



Дама въ шляпѣ.





Лучистое построеніе.